ALFREDO MELANI





XL Tavole a Colori per Miniatori, Calligrafi, Pittori d'Insegne, Ricamatori, Incisori, Disegnatori di Caratteri da Stampa, Legatori ecc. III Edizione con molte Aggiunte.

Editore - U. HOEPLI - Milano

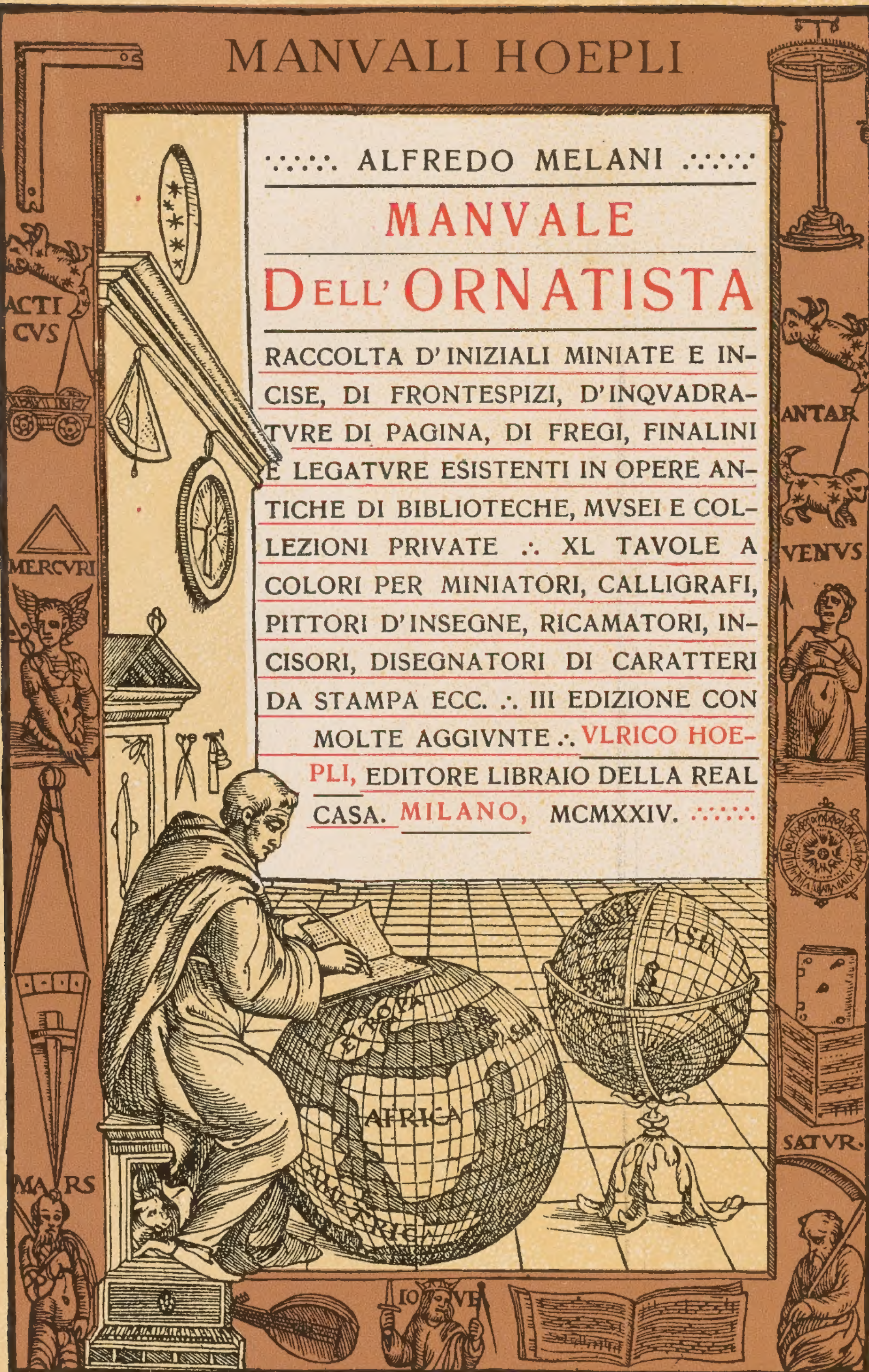


La presente opera contiene, oltre il frontispizio e l'indice,
IX tavole di testo e XL tavole a colori.

Ogni copia è collazionata e per esser completa deve contenere quanto è specificato sopra.

Copie incomplete non saranno accettate di ritorno dall'editore.

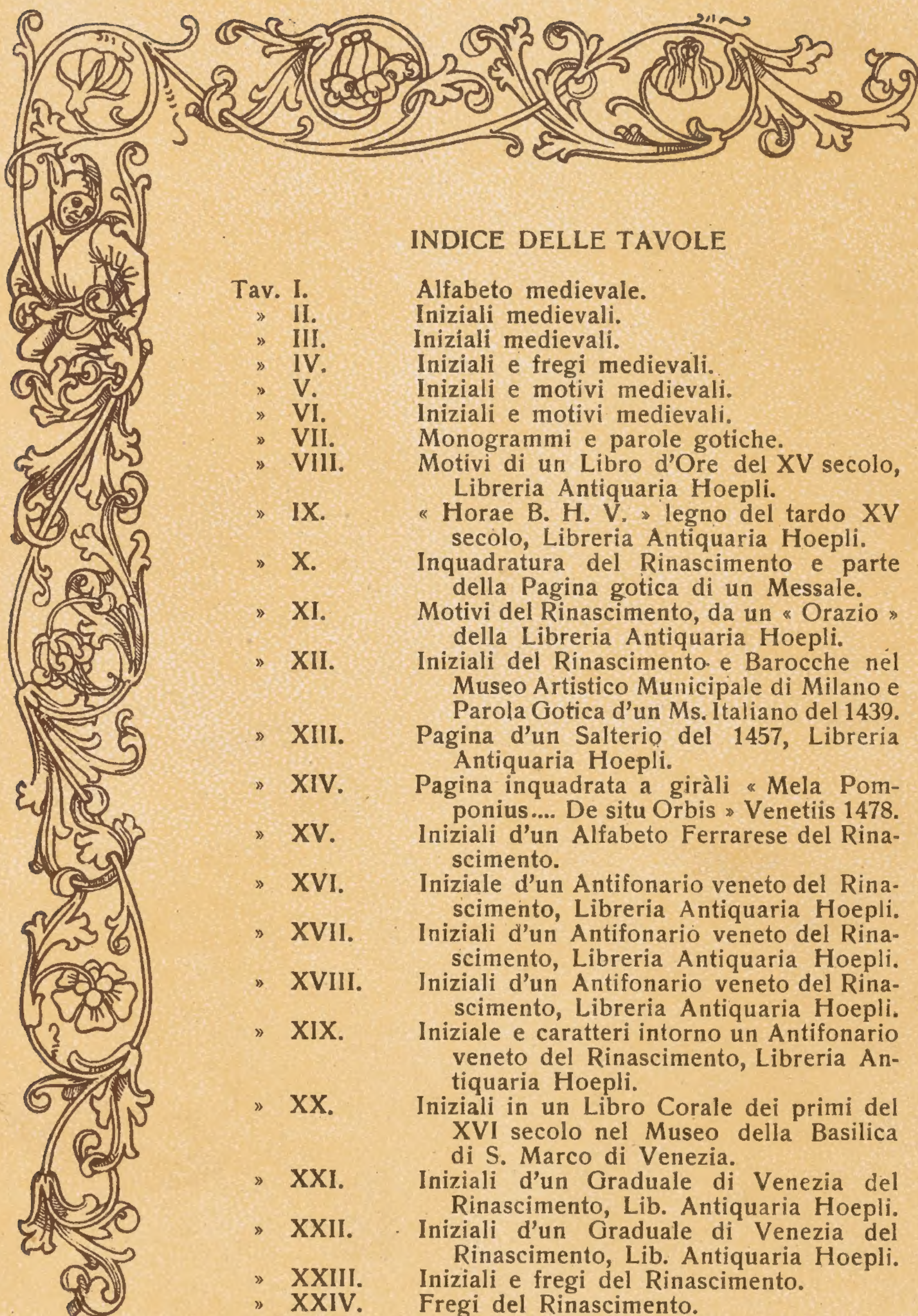
$25



U. Hoepli *Editore* - Milano

IST. IT. D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO

A. Melani

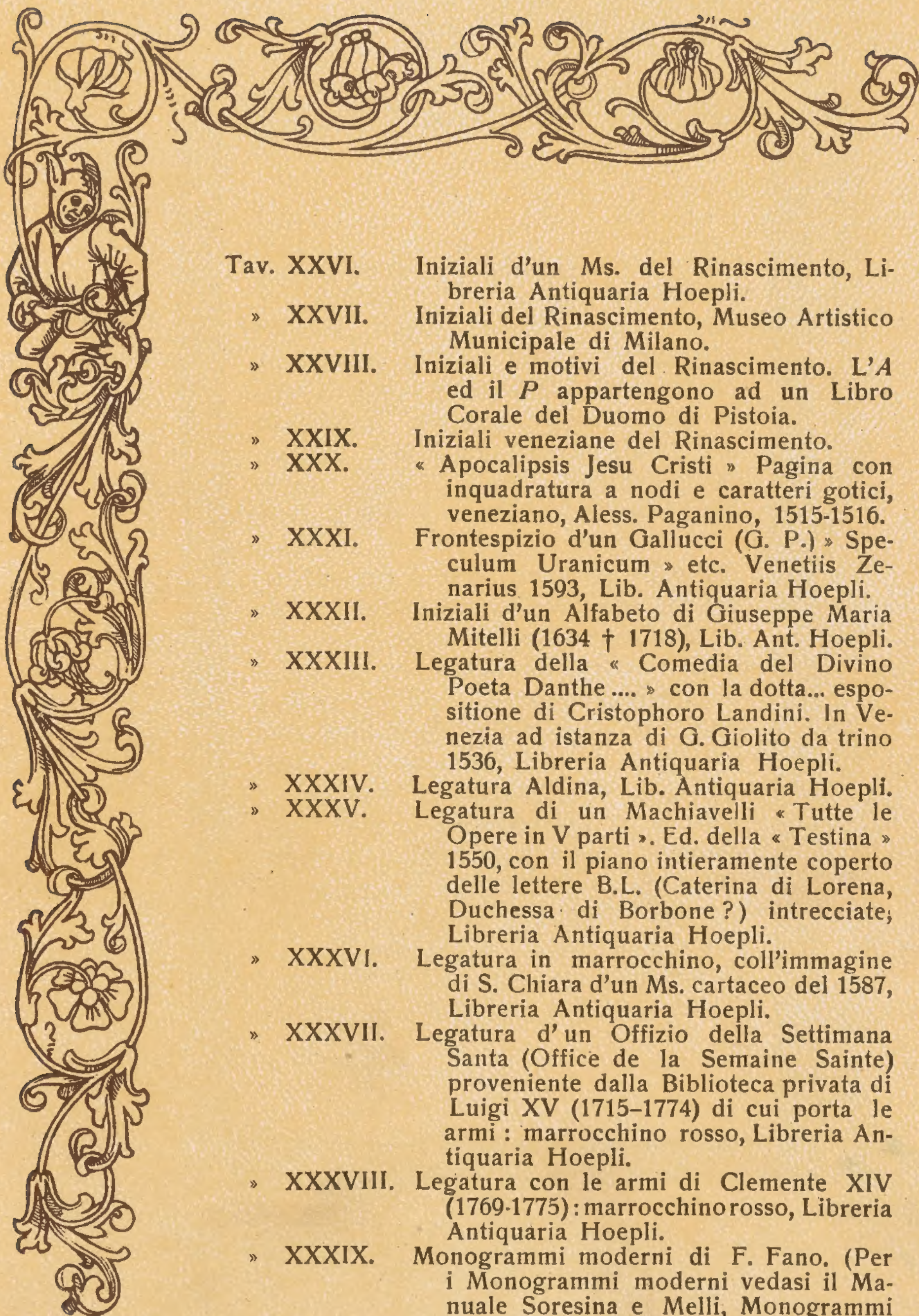


INDICE DELLE TAVOLE

U. Hoepli *Editore* - Milano

ISTITUTI D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO

A. Melani



IL *Manuale dell' Ornatista* è stato ispirato da un' idea totalmente pratica; l'idea di offrire una serie di tavole, quanto più si possa inedite o poco note, a chi ha bisogno di iniziali ornate, inquadrature di pagine, fregi, legature e simili. Ad esser pratico, questo *Manuale* doveva unire il prezzo mite alla bellezza.

Non un Libro prezioso dunque, ma un Libro accessibile alle piccole Scuole e alle Librerie modeste; e noi vogliamo entrare nelle piccole Scuole e nelle Librerie modeste.

Il problema è artistico ed editoriale, e il raccoglitore si stringeva all'editore in amichevole accordo, tutt'e due s'intendevano, e il *Manuale* che oggi si pubblica in terza edizione, con nuove tavole tutte belle, opportune, autentiche nell'ordine stilistico, costa meno di quanto si pensa, considerate le tavole a colori e la dignità di un Libro d'Arte.

STITUTO D'ARTI GRAFICHE BERGAMO

Sicuro, la dignità del Libro, tanto più necessaria a questo *Manuale*, il cui scopo è di esemplificare e di eccitare alla bellezza.

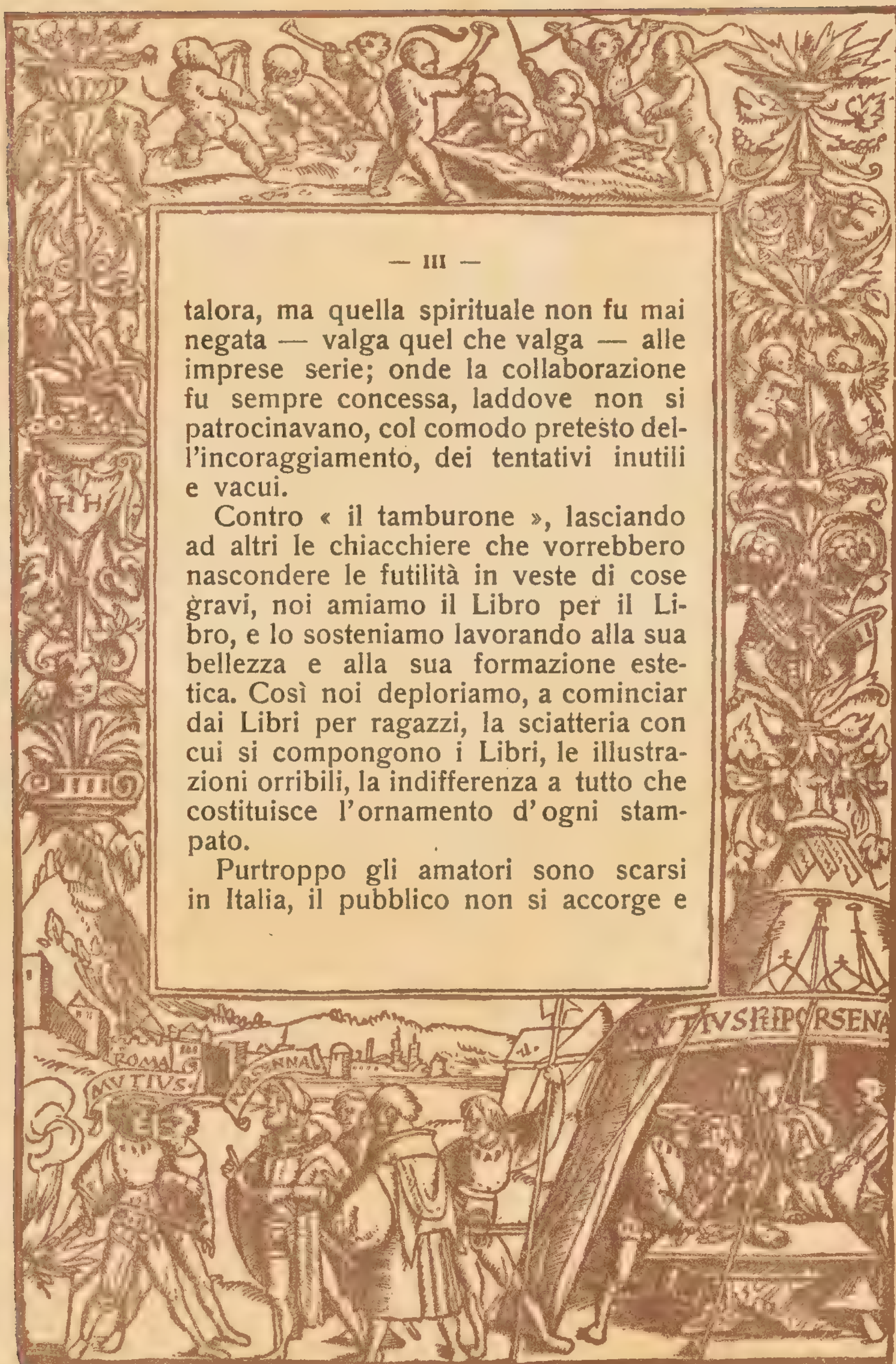
Così il *Manuale*, ringiovanito di nuove tavole, nella conferma di quelle non nuove, tanto belle da non potersi escludere, ci fa sicuri dall'accusa di stare alla coda del movimento attuale, che vuole ringiovanire esteticamente il Libro.

In Italia, forse pochi ci precedettero nel promuovere il Libro bello e nel rimproverare chi ostacola l'attuazione di questo Libro; e pochi in Italia hanno preso parte quanto noi, giudici e relatori di Concorsi, ad ogni manifestazione d'arte nella stampa. E la presenza materiale potè mancare

U. Hoepli *Editore* - Milano

IST. ITAL. D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO

A. Melani



talora, ma quella spirituale non fu mai negata — valga quel che valga — alle imprese serie; onde la collaborazione fu sempre concessa, laddove non si patrocinavano, col comodo pretesto dell'incoraggiamento, dei tentativi inutili e vacui.

Contro « il tamburone », lasciando ad altri le chiacchiere che vorrebbero nascondere le futilità in veste di cose gravi, noi amiamo il Libro per il Libro, e lo sosteniamo lavorando alla sua bellezza e alla sua formazione estetica. Così noi deploriamo, a cominciar dai Libri per ragazzi, la sciatteria con cui si compongono i Libri, le illustrazioni orribili, la indifferenza a tutto che costituisce l'ornamento d'ogni stampato.

Purtroppo gli amatori sono scarsi in Italia, il pubblico non si accorge e

non fa caso del Libro brutto, e le Riviste e i Giornali che stampano recensioni, è raro che si fermino all'estetica del Libro, e quando sbadatamente vi pensano, è la solita frase fatta: edizione nitida, stampa elegante, impressione accurata, anche quando il Libro è tutto il rovescio di quello per cui viene lodato. Di conseguenza, le Riviste e specialmente i Giornali che formano, si dice, l'opinione pubblica e la illuminano, quando non la oscurano, sul Libro e sulla sua bellezza, seguono il pubblico, come se questo fosse un oracolo nei riguardi del Libro e del suo decoro.

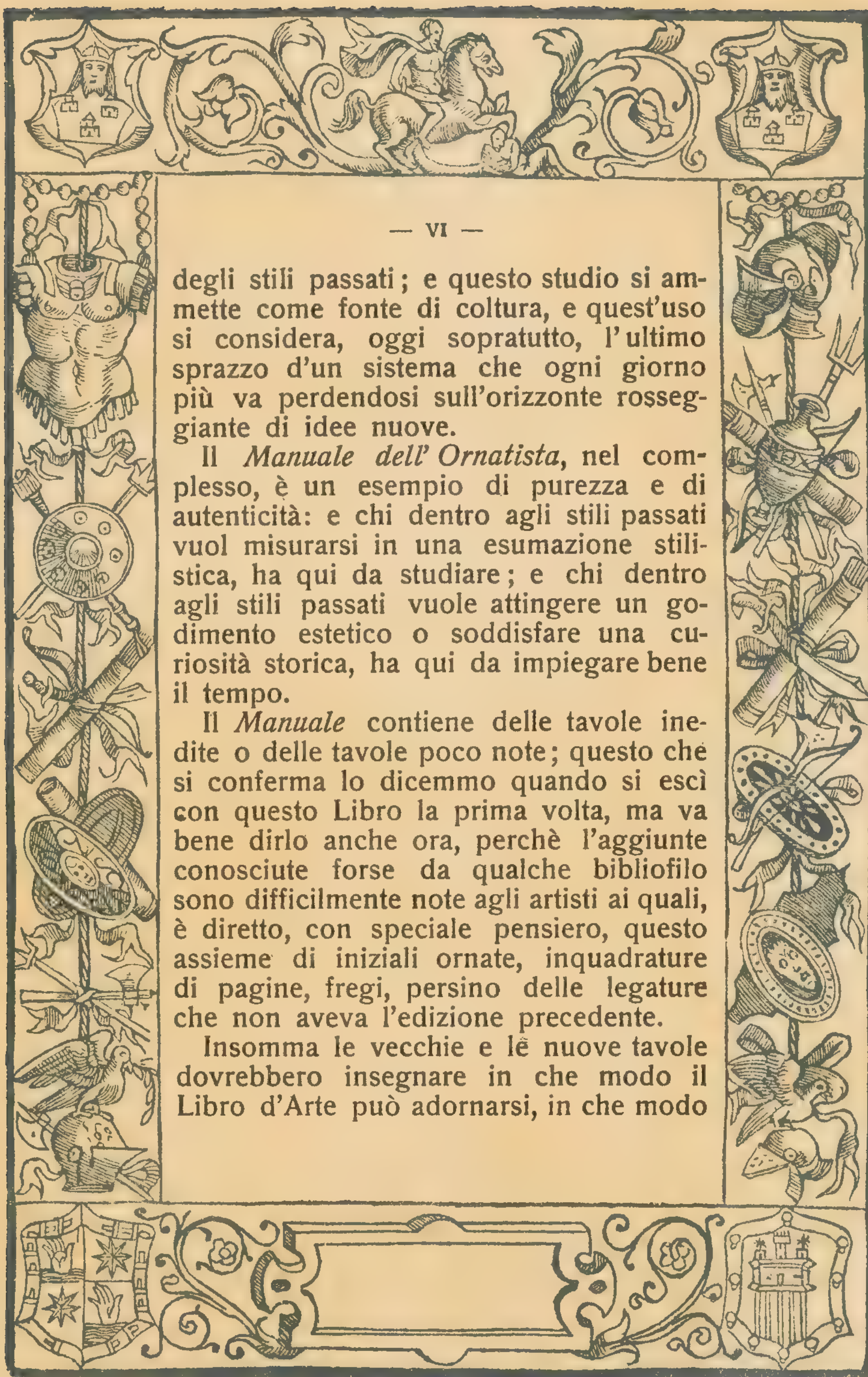
Una reazione è sorta e deve rinvigorirsi, e il miglioramento è incontestabile sia pure, in parte, allo stato di desiderio; ed il pubblico deve ascoltare coloro che lavorano ad educarne il gusto.

Perciò si può oggi esser lieti agli artisti che si occupano del Libro, a vederli aumentare giorno per giorno, e dovrebbe esser questione di tempo; chè i buoni consiglieri non mancano, le Scuole tipografiche nemmeno, sebbene non abbiano avuto ancora lo sviluppo corrispondente al bisogno della

classe tipografica, e i Musei del Libro e le Esposizioni, persino speciali a larga base internazionale, non mancano agli appassionati confronti, alla gara nobile di concorrenti e di pubblico. Esposizioni internazionali e circolanti, fanno di tutto da noi per valorizzare l'estetica del Libro, che non può disunirsi dal contenuto, se non è per consolare gli ignoranti della patria di Aldo Manuzio e di Giambattista Bodoni.

Esser sempre pronti ad aiutare il movimento, esser sempre presenti dove il soggetto è il Libro bello, e dove c'è affinità col Libro bello in stampati di ogni genere, compresi i lavori di minio e di calligrafia d'arte, è dunque doveroso; e nuovamente qui editore e raccoglitore si uniscono a ripubblicare il *Manuale dell'Ornatista* col fine che abbiamo enunciato cominciando.

Nè questo *Manuale* può sottintendere il nostro personale consiglio ad una sommissione d'arte che adombrerebbe il nostro passato. Dati i precedenti e la logica continuazione della nostra propaganda, umanamente e diremo storicamente, non ci possiamo opporre allo studio e all'uso



degli stili passati; e questo studio si ammette come fonte di coltura, e quest'uso si considera, oggi sopratutto, l'ultimo sprazzo d'un sistema che ogni giorno più va perdendosi sull'orizzonte rosseggiante di idee nuove.

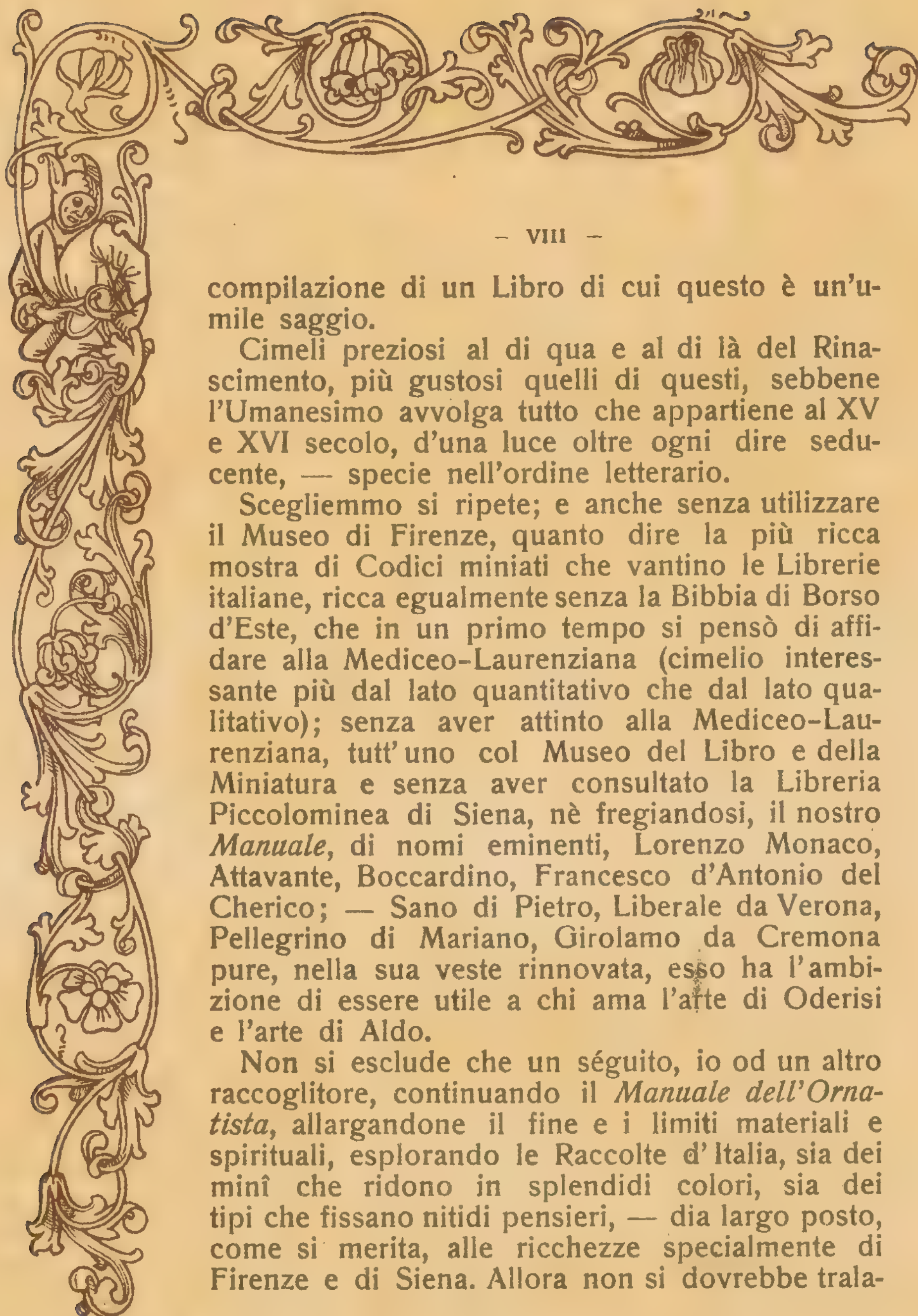
Il *Manuale dell' Ornatista*, nel complesso, è un esempio di purezza e di autenticità: e chi dentro agli stili passati vuol misurarsi in una esumazione stilistica, ha qui da studiare; e chi dentro agli stili passati vuole attingere un godimento estetico o soddisfare una curiosità storica, ha qui da impiegare bene il tempo.

Il *Manuale* contiene delle tavole inedite o delle tavole poco note; questo che si conferma lo dicemmo quando si escì con questo Libro la prima volta, ma va bene dirlo anche ora, perchè l'aggiunte conosciute forse da qualche bibliofilo sono difficilmente note agli artisti ai quali, è diretto, con speciale pensiero, questo assieme di iniziali ornate, inquadrature di pagine, fregi, persino delle legature che non aveva l'edizione precedente.

Insomma le vecchie e le nuove tavole dovrebbero insegnare in che modo il Libro d'Arte può adornarsi, in che modo

può crescere vivo e piacente allo sguardo, anche oltre l'arte del minio, a cui specialmente ci accingiamo di nuovo a recar qualche lume, vòlti al piccolo mondo, le piccole Scuole, le Librerie modeste; il piccolo mondo che non esclude il grande mondo, cioè non respinge gli studiosi, bibliofili facoltosi e artisti eminenti. Costoro posseggono o possono acquistare delle opere poderose e tuttavia, nel *Manuale dell'Ornatista*, troveranno qualcosa che non contengono le grandi Raccolte; perchè alcune tavole l'abbiamo disegnate noi stessi da originali di difficile o di incomoda consultazione, proprietà di Chiese, Conventi, Musei privati, Librerie, come la Libreria Antiquaria Hoepli che dà il materiale maggiore alla presente Raccolta.

Scegliemmo e ci trovammo davanti, ora e anni sono quando pensammo al presente *Manuale*, un materiale enorme; e basta il Museo del Libro e della Miniatura inauguratosi recentemente a Firenze (1922), per convincersi — ce ne fosse il bisogno — quante mai ricchezze possiede l'Italia, alla



compilazione di un Libro di cui questo è un'umile saggio.

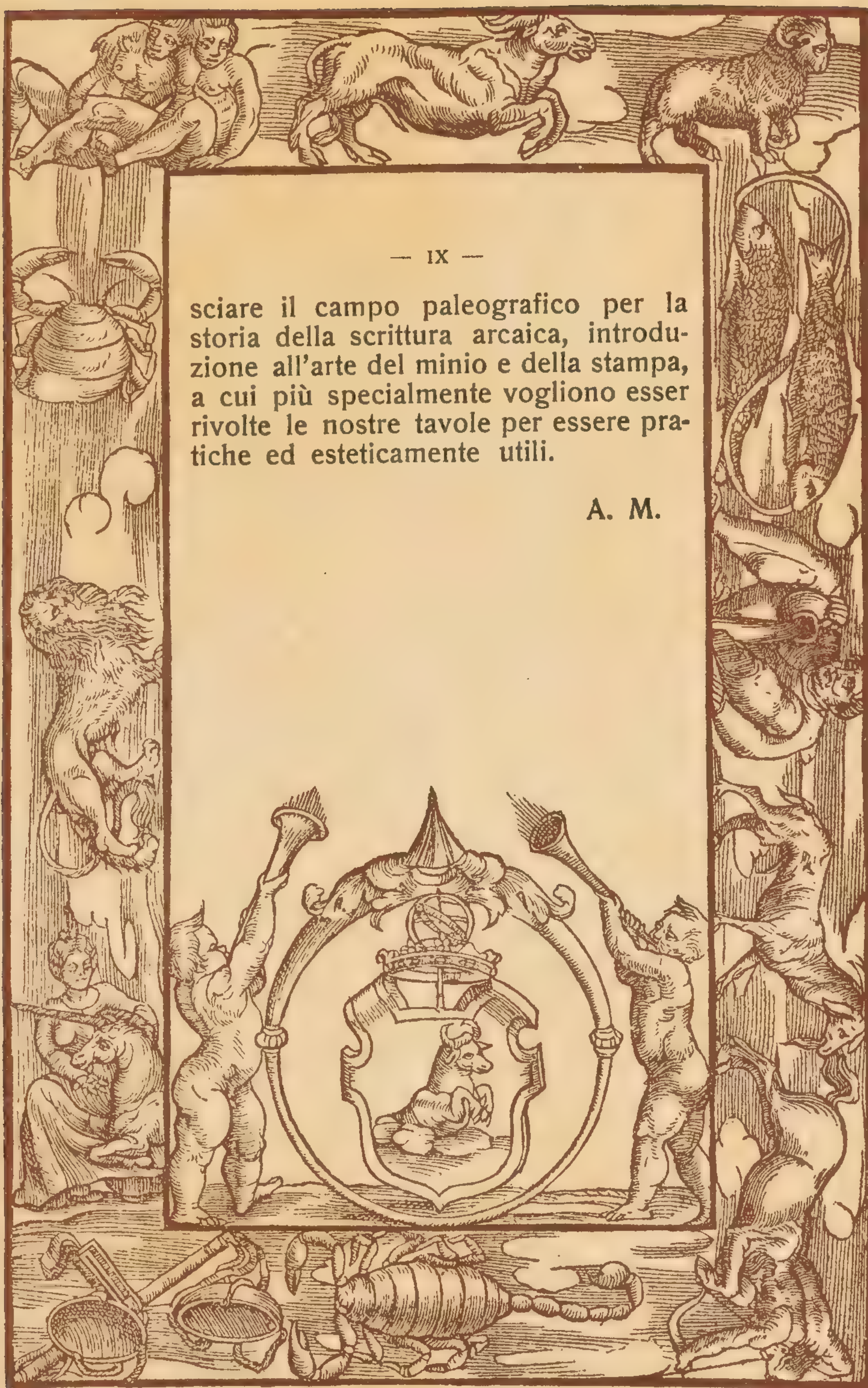
Cimeli preziosi al di qua e al di là del Rinascimento, più gustosi quelli di questi, sebbene l'Umanesimo avvolga tutto che appartiene al XV e XVI secolo, d'una luce oltre ogni dire seducente, — specie nell'ordine letterario.

Scegliemmo si ripete; e anche senza utilizzare il Museo di Firenze, quanto dire la più ricca mostra di Codici miniati che vantino le Librerie italiane, ricca egualmente senza la Bibbia di Borso d'Este, che in un primo tempo si pensò di affidare alla Mediceo-Laurenziana (cimelio interessante più dal lato quantitativo che dal lato qualitativo); senza aver attinto alla Mediceo-Laurenziana, tutt'uno col Museo del Libro e della Miniatura e senza aver consultato la Libreria Piccolominea di Siena, nè fregiandosi, il nostro *Manuale*, di nomi eminenti, Lorenzo Monaco, Attavante, Boccardino, Francesco d'Antonio del Cherico; — Sano di Pietro, Liberale da Verona, Pellegrino di Mariano, Girolamo da Cremona pure, nella sua veste rinnovata, esso ha l'ambizione di essere utile a chi ama l'arte di Oderisi e l'arte di Aldo.

Non si esclude che un séguito, io od un altro raccoglitore, continuando il *Manuale dell'Ornatista*, allargandone il fine e i limiti materiali e spirituali, esplorando le Raccolte d'Italia, sia dei minî che ridono in splendidi colori, sia dei tipi che fissano nitidi pensieri, — dia largo posto, come si merita, alle ricchezze specialmente di Firenze e di Siena. Allora non si dovrebbe trala-

sciare il campo paleografico per la storia della scrittura arcaica, introduzione all'arte del minio e della stampa, a cui più specialmente vogliono esser rivolte le nostre tavole per essere pratiche ed esteticamente utili.

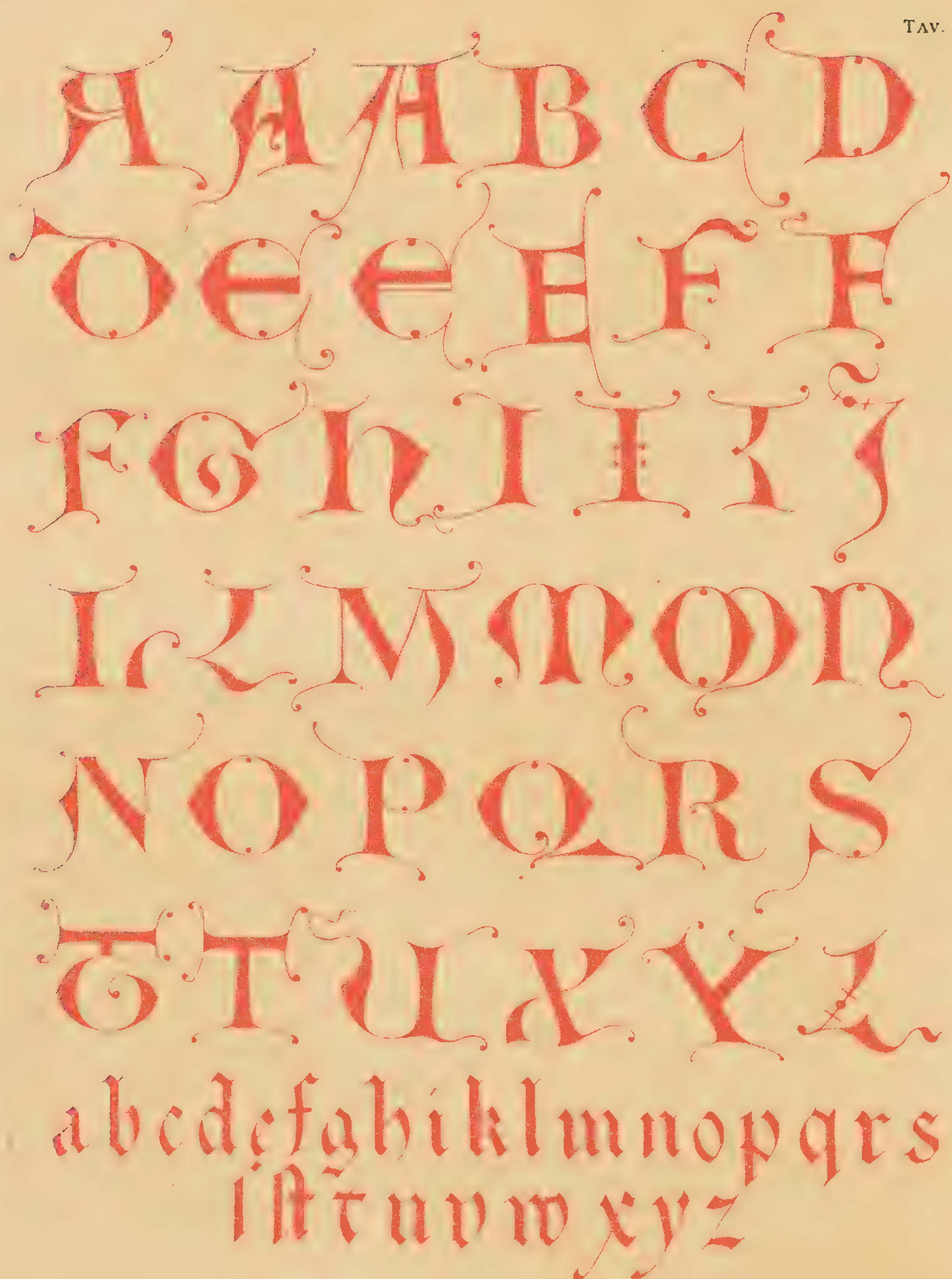
A. M.



U. Hoepli *Editore* – Milano

IST. IT. D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO

A. Melani



Alfabeto medievale.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani



U. Hoepli *Editore* - Milano

Iniziali medievali.

A. Melani



INIZIALI MEDIEVALI.

U. Hoepli *Editore* – Milano

ISTI. IT. D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO

A. Melani













Iniziali e fregi medievali.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani

U. Hoepli *Editore* – Milano

INIZIALI E MOTIVI MEDIEVALI.

A. Melani



Iniziali e motivi medievali.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani

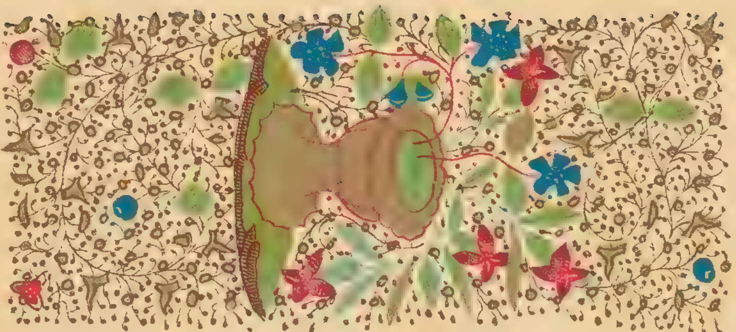


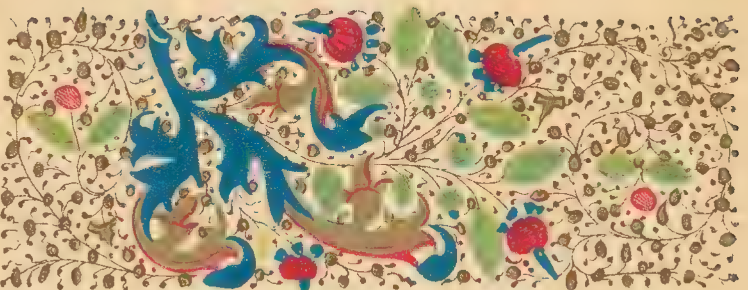
Monogrammi e parole gotiche.

U. Hoepli *Editore* – Milano

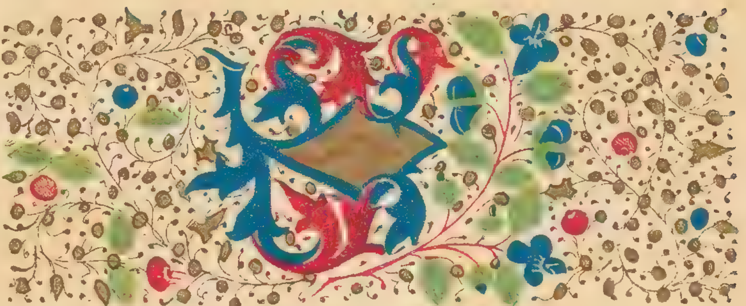
Ist. It. d'Arti Grafiche - Bergamo

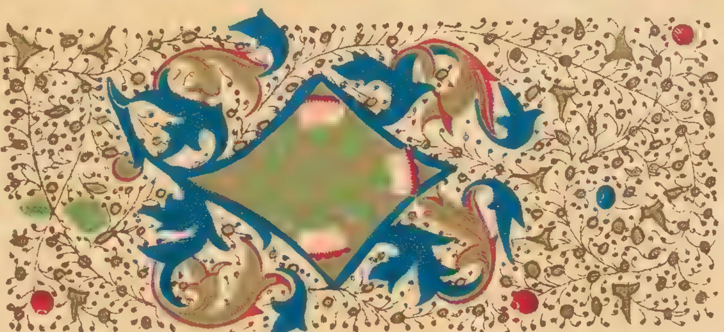
A. Melani

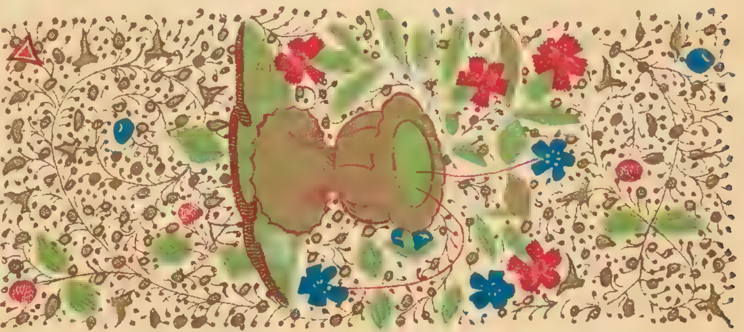












Motivi di un Libro d'Ore, del XV secolo, Libreria Antiquaria Hoepli.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani



« HORAE B. M. V. LEGNO DEL XV SECOLO, LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI.


tati tue de tuis donis ac datis. Hos
tiam pu✠ram. Hostiam sanc
✠tam. Hostiam immacu✠la
tam. Panem sanc✠tum vite
eterne et Cali✠cem salutis per

Inquadratura del Rinascimento e parte della Pagina gotica di un Messale.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani

Ist.to d'Arti Grafiche - Bergamo

Motivi del Rinascimento, da un « Orazio » della Libreria Antiquaria Hoepli.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani

Iniziali del Rinascimento e Barocche nel Museo Artistico Municipale di Milano e Parola Gotica d'un Ms. Italiano del 1439.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani

Dñicis diebꝫ post festū trinitatis · Inuitatoriū.

Regē magnū dñm venite adoremus. ps Venite.
Dñicis diebꝫ post festū ephie Inuitatoriū.

Adoremꝰ dñm qui fecit nos. Ps venite aïi Seruite.

Beatus vir qui
non abijt in Euouae.
consilio impiorū et in
via pctōꝝ nō stetit: ⁊ in
cathedra pestilētie nō se=
dit. Sed ī lege dñi vo
luntas eiꝰ: et in lege eius meditabit̄ die ac
nocte. Et erit tanq̄ȝ lignū qđ plātatū ē
secus decursus aq̄ꝝ: qđ fructū suū dabit in
tpe suo. Et foliū eiꝰ nō defluet: ⁊ oīa q̄cūq̄ȝ
faciet pspabūt. Nō sic impij nō sic sed
tanq̄ȝ puluis quē pijcit ventus a facie terre.
Ideo non resurgūt impij in iudicio: neq̄ȝ
pctōres in cōsilio iustoꝝ. Qm̄ nouit dñs
viā iustoꝝ: ⁊ iter impioꝝ peribit. Gloria P

Pagina d'un salterio del 1457, Libreria Antiquaria Hoepli.

U. Hoepli *Editore* - Milano

Ist.to d'Arti Grafiche - Bergamo

A. Melani

Pomponij Mellę Coſmographi de ſitu orbis liber primus. Prooemium.


Rbis ſitum dicere aggredior impeditum opus & facundię minime capax. Conſtat enim fere gentium locorūq; nominibus: & eorū perplexo ſatis ordine: quem perſequi longa eſt magis q̄ benigna materia: Verū aſpici tamen cognoſciq; digniſſimū: & quod ſi nō ope ingenij orantis: at ipſa ſui contemplatione pretiū operę attendentium abſoluat. Dicam autem alias plura & exactius: Nunc autē ut quęq; erunt clariſſima & ſtrictim. ac primo quidē quę ſit forma totius: quę maximę partes. quo ſingulę modo ſint: utq; habitent' expediam. Deinde rurſus oras omniū & littora ut intra extraq; ſunt: atq; ut ea ſubit ac circumluit pelagus: additis quę ī natura regionū incolarūq; memoranda ſunt. Id quo facilius ſciri poſſit atq; accipi: paulo altius ſumma repetetur.

Mundi in quattuor partes diuiſio.


Mne igit' hoc quicqd eſt: cui mundi celiq; nomen indidimus: unū id eſt: & uno ambitu ſe cūctaq; amplectit':

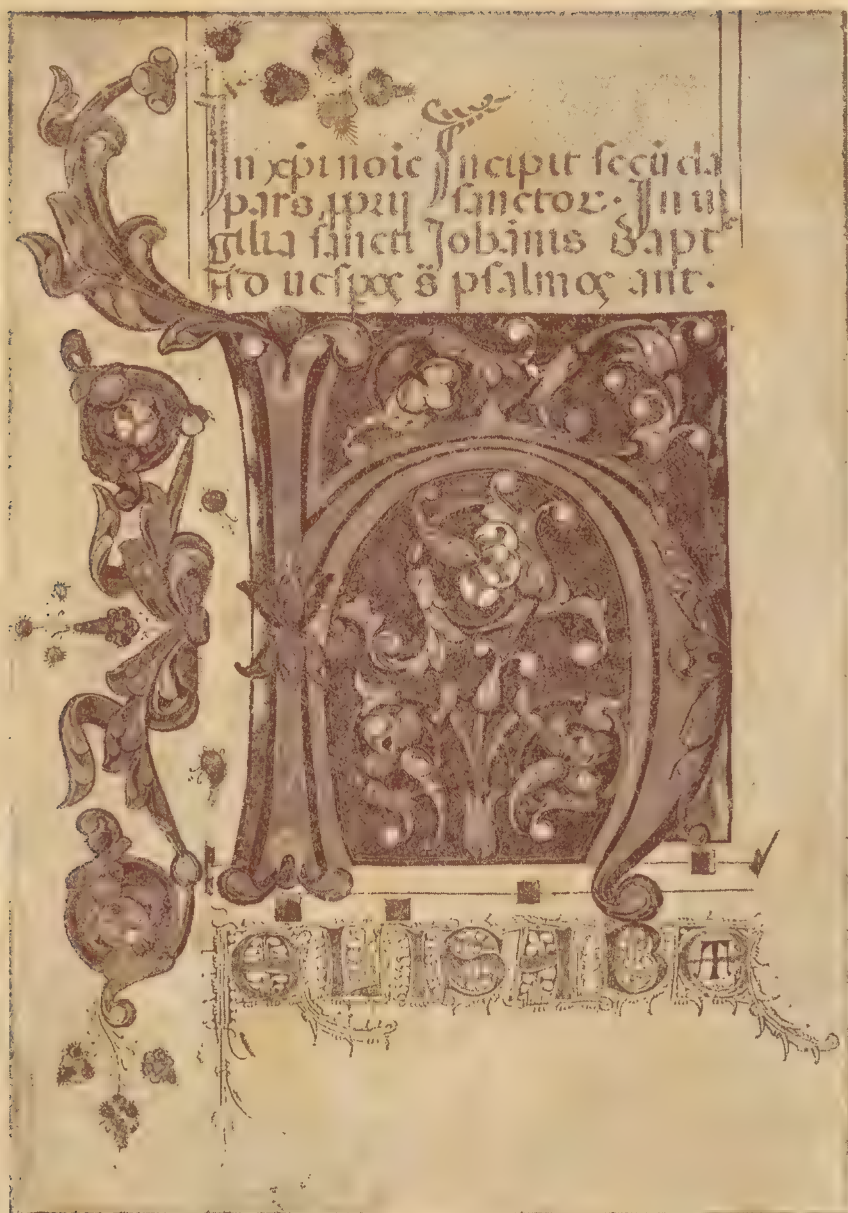
PAGINA INQUADRATA A GIRÀLI « MELA POMPONIUS.... DE SITU ORBIS » VENETIIS 1478.



Iniziali d'un Alfabeto Ferrarese del Rinascimento.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani



INIZIALE D'UN ANTIFONARIO VENETO DEL RINASCIMENTO,
LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI.

U. Hoepli *Editore* - Milano A. Melani

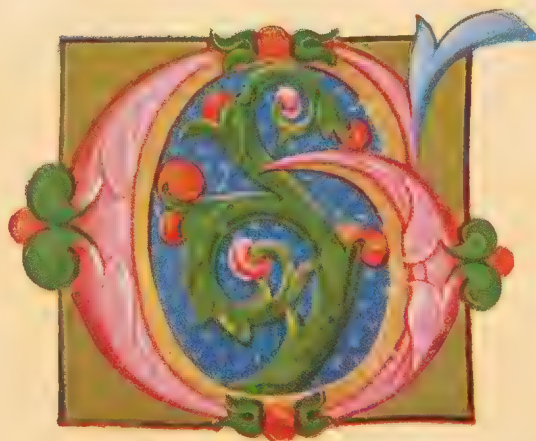












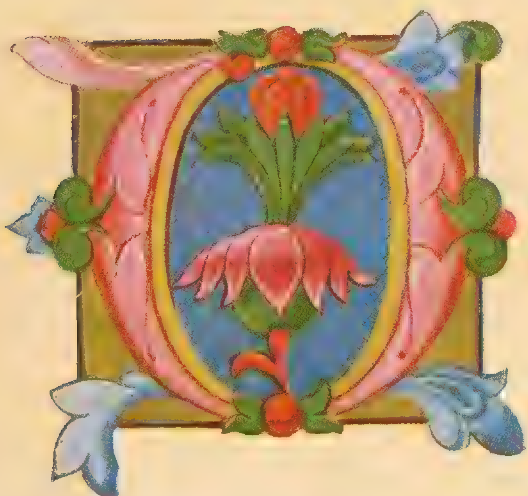
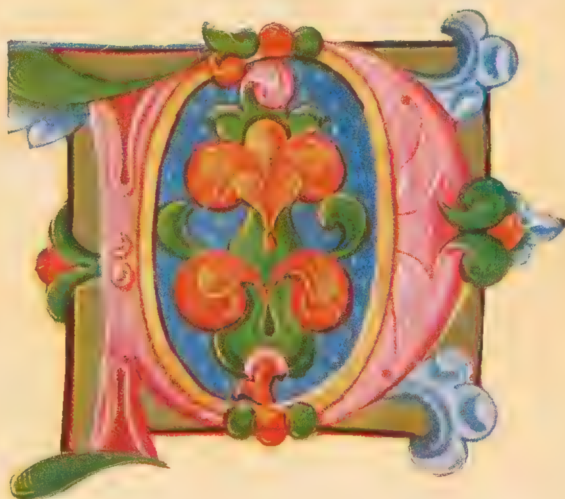
INIZIALI D'UN ANTIFONARIO VENETO DEL RINASCIMENTO.

LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani





INIZIALI D'UN ANTIFONARIO VENETO DEL RINASCIMENTO.

LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI

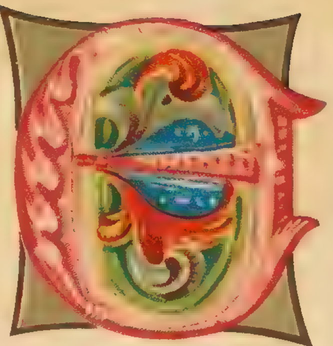


INIZIALI E CARATTERI INTORNO UN ANTIFONARIO VENETO DEL RINASCIMENTO.

LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani











Iniziali in un Libro Corale dei primi del XVI secolo
nel Museo della Basilica di S. Marco di Venezia.

(Inedite)

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani

Ist. It. d'Arti Grafiche - Bergamo









Iniziali d'un Graduale di Venezia del Rinascimento, Libreria Antiquaria Hoepli.

U. Hoepli *Editore* - Milano

Ist. Ital. d'Arti Grafiche - Bergamo

A. Melani









Iniziali d'un Graduale di Venezia del Rinascimento, Libreria Antiquaria Hoepli.

U. Hoepli *Editore* – Milano

Istituto d'Arti Grafiche - Bergamo

A. Melani



Iniziali e fregi del Rinascimento.

U. Hoepli *Editore* - Milano

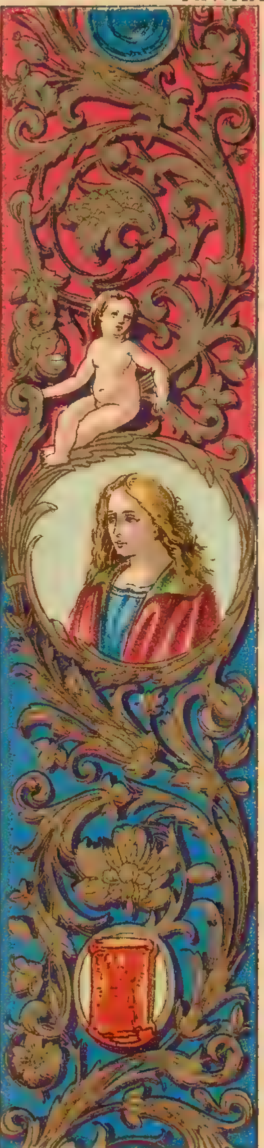
A. Melani

Ist. It. d'Arti Grafiche Bergamo









U. Hoepli *Editore* - Milano

FREGI DEL RINASCIMENTO.

A. Melani



Iniziali d'un Ms. del Rinascimento, Libreria Antiquaria Hoepli.

U. Hoepli *Editore* – Milano

A. Melani



Iniziali d'un Ms. del Rinascimento, Libreria Antiquaria Hoepli.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani



Iniziali del Rinascimento, Museo Artistico Municipale di Milano.

U. Hoepli *Editore* – Milano

Ist. It. d'Arti Grafiche - Bergamo

A. Melani



Iniziali e motivi del Rinascimento.

L'A ed il P appartengono ad un Libro Corale del Duomo di Pistoia.

U. Hoepli *Editore* - Milano

A. Melani

IST. IT. D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO











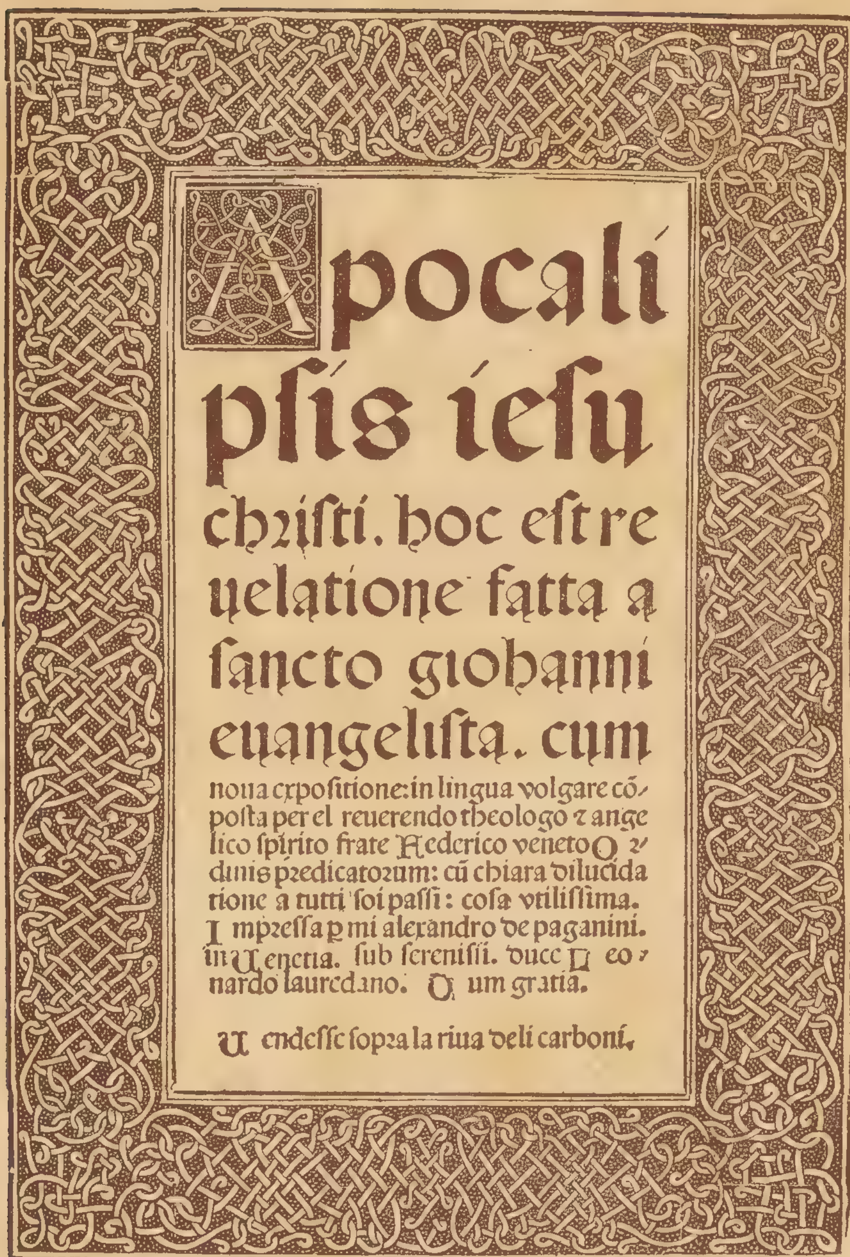



IST. IT. D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO

U. Hoepli *Editore* - Milano

Iniziali veneziane del Rinascimento.

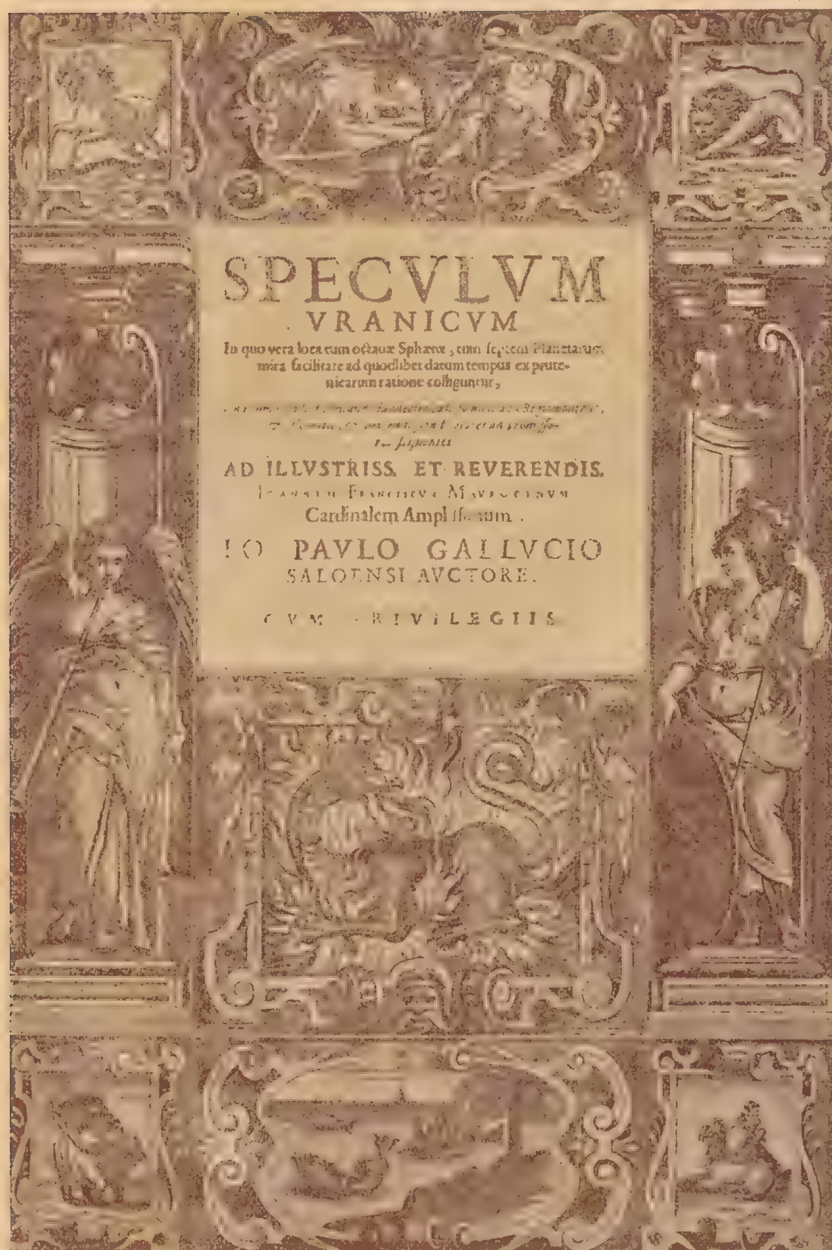
A. Melani



Apocali
pſis ieſu
chꝛiſti. hoc eſt re
uelatione fatta a
ſancto giohanni
euangeliſta. cum
noua expoſitione: in lingua volgare cõ-
poſta per el reuerendo theologo ⁊ ange
lico ſpirito frate Federico veneto O r-
dinis pꝛedicatoꝛum: cũ chiara dilucida
tione a tutti ſoi paſſi: coſa vtiliſſima.
I mpꝛeſſa ꝑ mi alexandro de paganini.
in V enetia. ſub ſereniſſi. ducc L eo-
nardo lauredano. C um gratia.

V endeſſe ſopꝛa la riua deli carboni.

« APOCALIPSIS JESU CHRISTI » PAGINA CON INQUADRATURA A NODI E CARATTERI GOTICI, VENEZIA, ALESSANDRO PAGANINO, (1515- 1516.)



SPECVLVM
VRANICVM
In quo vera loca tum octauæ Sphæræ, tum septem Planetarum, mira facilitate ad quodlibet datum tempus ex prutenicarum ratione colliguntur,

[illegible]

AD ILLVSTRISS. ET REVERENDIS.
[illegible]
Cardinalem Ampl[illegible]
IO PAVLO GALLVCIO
SALOENSI AVCTORE.

CVM PRIVILEGIIS

FRONTESPIZIO D'UN GALLUCCI G. P. « SPECULUM URANICUM » ETC. VENETIIS ZENARIUS 1593, LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI.











Iniziali d'un alfabeto di Giuseppe Maria Mitelli (1634 † 1718), Libreria Antiquaria Hoepli.

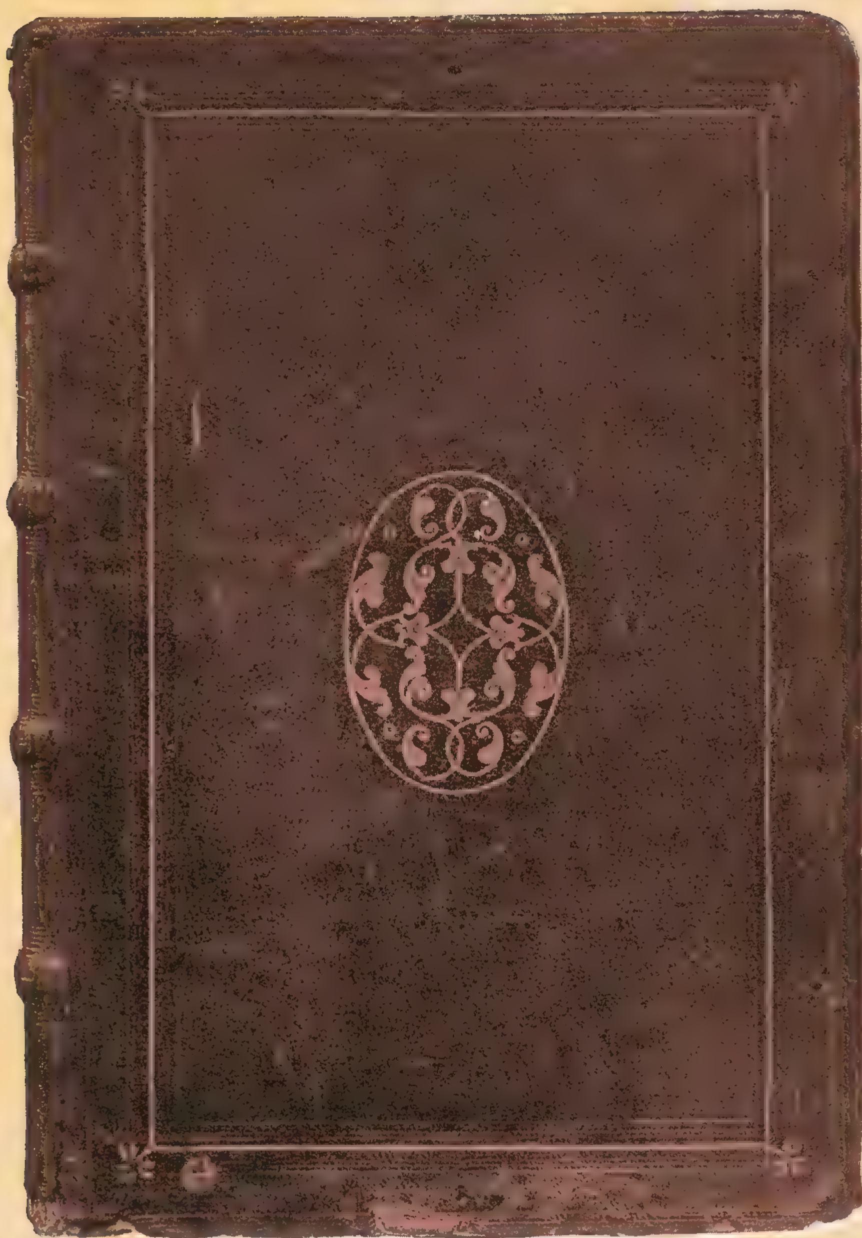
U. Hoepli *Editore* - Milano

Ist.to It.o d'Arti Grafiche - Bergamo

A. Melani



LEGATURA DELLA « COMEDIA DEL DIVINO POETA DANTHE... » CON LA DOTTA... ESPOSITTIONE DI CHRISTOPHORO LANDINI. IN VINEZIA AD INSTANZA DI G. GIOLITO DA TRINO 1536. LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI.



LEGATURA ALDINA

LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI



LEGATURA DI UN MACHIAVELLI.

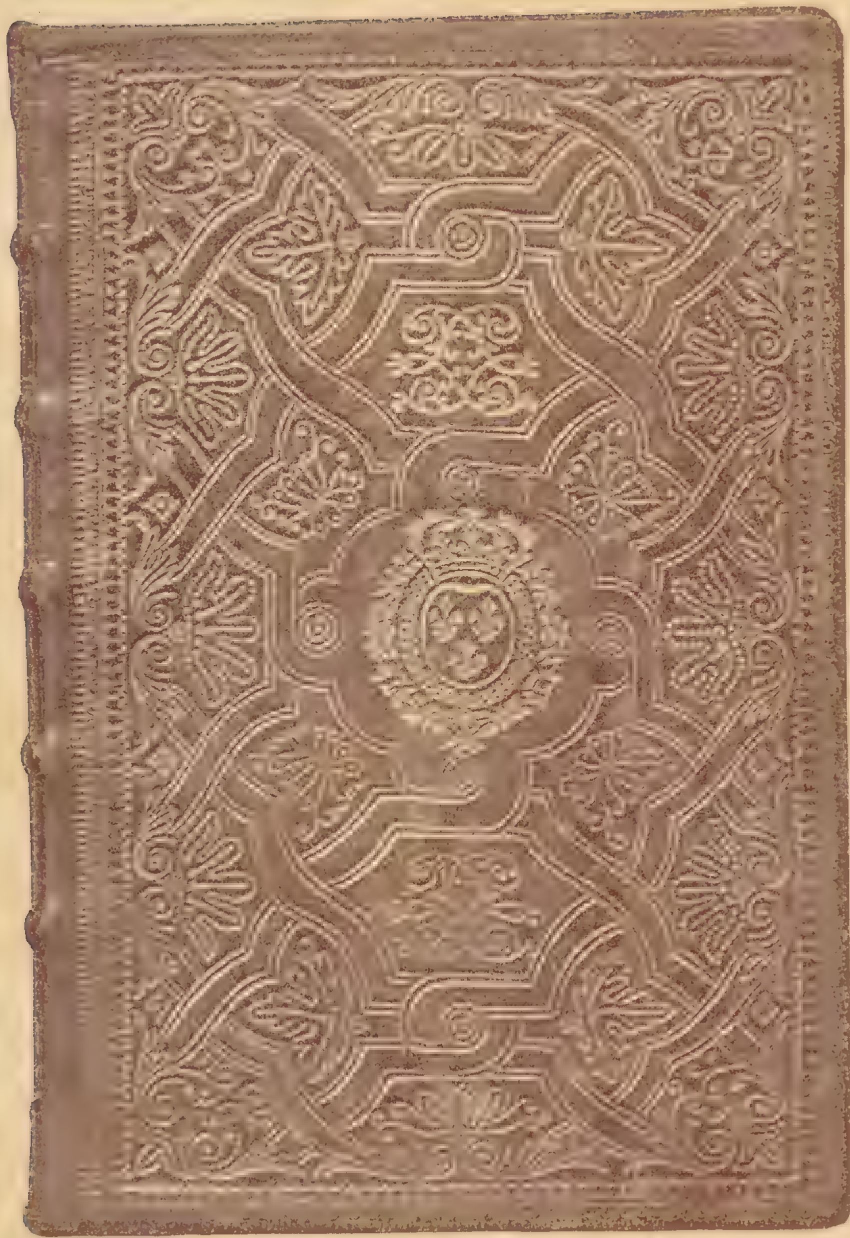
Tutte le opere in V parti. 2° Vol. Ed. della "Testina,, 1550 con il piano intieramente coperto dalle Lettere B-L intrecciate.

LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI



LEGATURA IN MAROCCHINO
COLL'IMMAGINE DI S. CLARA, DI UN MS. CARTACEO DEL 1587.

LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI



LEGATURA D'UN OFFIZIO DELLA SETTIMANA SANTA (OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE) PROVENIENTE DALLA BIBLIOTECA PRIVATA DI LUIGI XV (1715-1774) DI CUI PORTA LE ARMI: MAROCCHINO ROSSO E ORNAMENTI IN ORO, LIBRERIA ANTIQUARIA HOEPLI.



Legatura con le armi di Clemente XIV (1769-1775): marocchino rosso, Libreria Antiquaria Hoepli.



Monogrammi moderni di F. Fano.

(Per Monogrammi moderni vedasi il Manuale Soresina e Melli, Monogrammi moderni 2ª ediz., U. Hoepli Ed., Milano).

U. Hoepli *Editore* – Milano

A. Melani











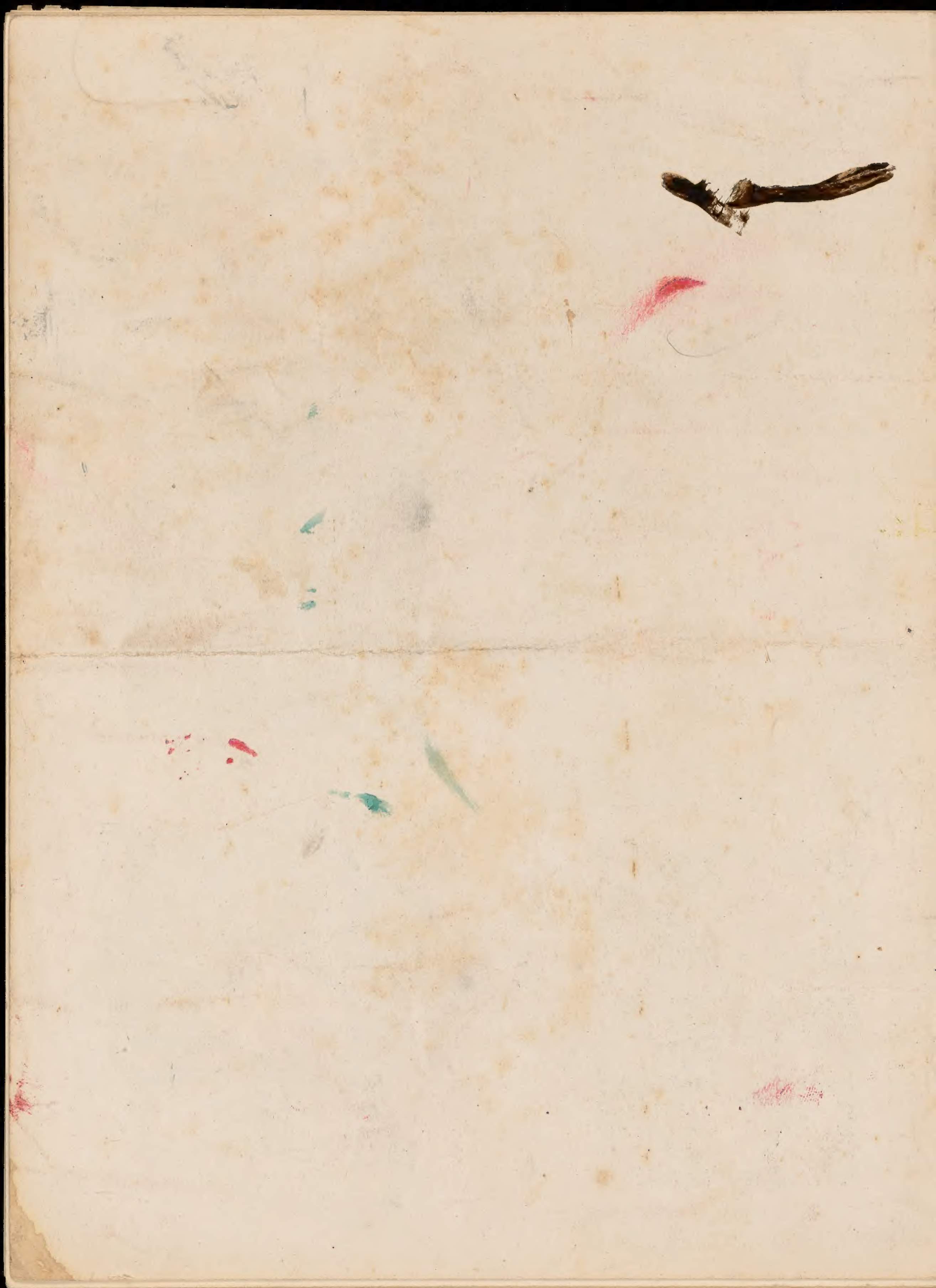


U. Hoepli *Editore* - Milano

Motivi Giapponesi.

A. Melani

IST. IT. D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO





Lire 30.-